

**PROJET PÉDAGOGIQUE
D'ACCUEIL
PÉRISCOLAIRE**

-

CAPOEIRA

-

**Mestre Branco
(Group Ginga Nagô)**

Préambule

Les activités de l'association Mundurucu (groupe de capoeira Ginga Nagô) s'inscrivent dans le domaine sportif et artistique, autour de capoeira et plus largement de la culture brésilienne (musique et danse).

L'association développe différents projets ouverts à tous et proposés tout le long de l'année scolaire. Ces projets se réalisent dans divers secteurs d'éducation (écoles, associations, comités d'entreprise, etc.). Nous présentons ici plus spécifiquement ceux que nous proposons pour des Temps d'Apprentissage Périscolaire (TAP).

Au sein de nos ateliers, les enfants découvrent par la capoeira une culture où prédomine la convivialité et le plaisir. Tout en développant des aptitudes à la musique et au sport, ils apprennent de manière ludique à vivre ensemble pour s'enrichir des différences.

Intentions éducatives

La capoeira et les arts populaires du Brésil (percussions, danse, maculélé).

Née au XVI^e siècle au Brésil, la capoeira est un art martial hérité des esclaves, qui déguisaient leur entraînement au combat en danse. Elle s'est enrichie de traditions afro-brésiliennes où le plaisir du jeu accompagne l'éducation pour tous. Les capoeiristes chantent au rythme d'instruments traditionnels en formant un cercle appelé « roda ». Au centre, deux protagonistes dialoguent, répondant par l'esquive à des coups non portés.

Ainsi, la capoeira est à la fois un art et un sport, offrant des possibilités de développement très variées. Nos ateliers sont adaptables à tous (dès l'âge de 4 ans et demi) ; ils invitent à pratiquer la musique, l'expression corporelle, la construction d'instruments, etc. La préparation d'un spectacle de fin d'année permet de donner un objectif à ces apprentissages et de montrer leurs résultats aux familles des enfants.

L'Association MUNDURUCU

Avec la vocation de diffuser la culture brésilienne en France, l'association Mundurucu s'insère dans un réseau en collaborant avec diverses instances publiques et privées (associations locales, entreprises, etc.). Diverses activités viennent compléter la capoeira dans nos enseignements : danses et musiques traditionnelles brésiliennes (batucada, maculélé, etc.) construction d'instruments recyclés, échanges sur des thèmes liés à l'histoire du Brésil, carnivals dans les écoles, festivals, etc.

Les activités sont encadrées par Januy SANTOS REIS, appelé Mestre Branco par les capoeiristes.

L'intervenant : Januy SANTOS REIS

Né à Salvador de Bahia, Januy Santos Reis vit en France depuis plus de 20 ans. Il a participé au développement de la capoeira dans ce pays dès ses débuts, dans les années 1990 (en fondant le groupe Ginga Nagô), et continue cette démarche tout en poursuivant un solide travail de formation au Brésil. Ses interventions ont lieu dans le cadre scolaire autant que sur la scène artistiques, à l'échelle locale et internationale.

Mestre Branco propose une pratique basée sur l'échange, visant la découverte de soi en même temps que la connaissance des autres pour un enrichissement mutuel. Il est attentif à mettre en valeur les progrès des enfants, en tenant compte de leur individualité au sein même de pratiques se voulant collectives.

Fiche pédagogique de déroulement d'une séance type

ATELIERS DE CAPOEIRA ET D'ARTS POPULAIRES BRÉSILIENS

Chaque séance s'inscrit dans un parcours annuel de travail tout en s'adaptant aux envies et aux dispositions du groupe. Elle se déroule en trois temps :

Introduction et échauffement

Le groupe se rassemble avec l'intervenant pour échanger sur le travail déjà effectué et les orientations possibles. L'échauffement permet d'identifier les dispositions collectives pour définir les objectifs de la séance. Accompagné de chants, il lance une dynamique en permettant une première appréhension de l'espace.

Entraînement et ronde

Durant cette partie, les élèves apprennent les fondamentaux de la pratique. L'approche technique s'enrichit d'une interprétation ludique favorisant l'esprit créatif. Cela permet à chacun d'assimiler selon sa propre sensibilité. Des jeux à deux favorisent les échanges.

Ensuite, les acquis sont mis en application dans une ronde de capoeira, où prennent forme les différents aspects de la pratique : danse, musique, improvisation, dialogue entre les danseurs et échanges entre les danseurs et les musiciens produisant une unité de groupe.

Bilan

Après la ronde, le groupe se rassemble à nouveau pour des étirements. Ce temps de récupération physique permet en même temps d'assimiler et d'apprécier les acquis, pour envisager les séances à venir. L'intervenant obtient ainsi un retour utile sur ses enseignements.

Dans un respect mutuel, ces séances permettent d'accompagner chacun en s'adaptant à ses besoins et ses possibilités, pour l'inviter à dépasser ses limites.

Nous préparons également un petit livret de chants avec les enfants. Ils travaillent ainsi la langue portugaise, ses rythmes et sa musicalité.

Ainsi, les ateliers constituent pour les enfants des moments conviviaux de socialisation qu'ils peuvent s'approprier. Acteurs de leurs loisirs, ils expérimentent une nouvelle activité, où prédominent la convivialité et le plaisir de l'apprentissage par le jeu.

Informations pratiques

- **Public** : classes de 2^e et 3^e cycle ; 25 élèves maximum par cours
- **Durée** : 1h par atelier
- **Intervenant** : Januy Santos Reis (Maître Branco - Association MUNDURUCU)
- **Conditions matérielles** : accès à une salle de sport. L'association fournit tous les instruments (atabaque, pandeiro, agôgô, recoreco, berimbau...) et un poste de musique.

Après un entretien permettant de préciser le projet, un devis est établi puis une convention de partenariat est signée avec l'association : elle définit les modalités de la prestation (calendrier des séances, existence d'un spectacle de fin d'année ou d'une kermesse, etc.).

Activités développées par l'intervenant

- Cours réguliers de capoeira dans différents quartiers de Nantes
- Projets de quartier (accès à la culture pour tous), ateliers dans des campus universitaires et des théâtres, projets européens de découverte de la capoeira (Barcelone, Londres, Amsterdam, etc.)
- Temps périscolaires au sein d'écoles maternelles et primaires
- Représentations avec initiation pour des carnivals, kermesses, fêtes d'école, etc. et tous les événements brésiliens à Nantes
- Organisation annuelle d'un festival international de capoeira et d'arts populaires brésiliens
- Accueil d'artistes brésiliens, pour des formations tout au long de l'année
- Déplacements pour encadrer des événements tout le long de l'année, autour de projets solidaires d'échange et de formation (en France et au Brésil, mais aussi ailleurs en Europe, en Afrique, en Asie)
- Interventions dans des collèges, lycées et Universités pour des conférences-débats autour du Brésil (l'esclavage, le métissage, le carnaval, la géographie du pays, etc.)

Pour en savoir plus :

- www.mestrebranco.ginganago.org
Site officiel de l'intervenant
- www.ginganago.org
Site du groupe Ginga Nagô

Association MUNDURUCU / Groupe GINGA NAGÔ

Contact administratif : Lise Feuvrais – 06 85 39 78 82 – lise.feuvrais@gmail.com

Contact intervenant : Januy Santos Reis – 06 43 33 38 78 – mestrebranco@ginganago.org